

# LES ENIGMES DU SPHINX



2016 / 2017

Défi proposé par les AFTICE de Seine-Saint-Denis

Public visé :  
CE2 / CM1 / CM2

Contact :

[Didier.gherdi@ac-creteil.fr](mailto:Didier.gherdi@ac-creteil.fr)

# LES ENIGMES DU SPHINX

## 1. Principe

Le but est d'utiliser, d'une part, la messagerie électronique pour échanger des énigmes entre « Le Sphinx » (l'un des AFTICE porteur du projet) et les élèves de la classe inscrite au défi, ceci dans la durée d'une période inter-vacances. D'autre part, il s'agit de travailler les inférences déductives (en lecture comme en production d'écrits).

## 2. Objectifs

- Les Programmes (2015)

### a) **Maîtrise de la langue**

« En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes. La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets ou les besoins des disciplines. »

« Comprendre un texte littéraire et l'interpréter »

« Écrire avec un clavier rapidement et efficacement »

« Produire des écrits variés »

« Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture [...] ou de l'écriture créative qui prend appui sur la lecture des textes littéraires. »

#### « **Comprendre un texte littéraire et l'interpréter**

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, interne au texte ou externes (inférences)

Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires

Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée) »

#### « **Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter**

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences). »

## b) **B2I école** (Brevet Informatique et Internet référentiel 2011)

- a) L'élève connaît et applique les règles propres aux différents modes de communication (courrier électronique [...])
- b) Il sait trouver les caractéristiques d'un message ou d'une information (auteur, sujet, date de publication, destinataire ou public visé,...

### 3. Inscriptions

Les inscriptions devront parvenir en pièce jointe par mail avant le **début octobre 2016** (voir fiche d'inscription à télécharger).

### 4. Calendrier

Les échanges se déroulent sur une période scolaire. Chaque classe inscrite se voit attribuer une période et un AFTICE référent (« le Sphinx ») dans le courant de l'année (à partir du retour des vacances d'automne), définie en commun avec l'enseignant, en tenant compte des contraintes particulières (classe transplantée, par exemple).

### 5. Déroulement

#### **Modalités techniques :**

Chaque classe participante accèdera à un outil de messagerie ayant été préalablement créé et paramétré par un AFTICE. Cet outil, créé à l'aide de l'ENT Beneyluschool, comprendra une adresse pour l'enseignant et une adresse pour chaque élève (anonymée sous la forme « élève 1, élève 2,...). Les accès sont sécurisés par un identifiant et un mot de passe.

L'enseignant attribuera à chaque élève une des adresses fournies, et il sera donc possible pour l'enseignant d'identifier un élève ayant eu des propos inappropriés (le cas échéant). Les élèves ne pourront échanger qu'avec le Sphinx et leur enseignant.

#### Etape 1 : Répondre

Votre classe recevra une première énigme (l'énigme du Sphinx à Œdipe) en tout début de la première semaine de l'échange. Il sera demandé à vos élèves d'en trouver la solution (chaque élève envoyant sa propre réponse) ; en cas de réponses erronées, un deuxième courriel avec un indice sera adressé aux élèves concernés. Au final, toutes les réponses seront validées par un courriel du Sphinx. Cette énigme, et les suivantes, sont aussi destinées à **l'imprégnation** de vos élèves, elles vous permettront d'aborder la **problématique** propre aux énigmes et de faire entrer vos élèves dans le projet de la manière qui vous paraîtra la plus adaptée

Ensuite, le Sphinx enverra successivement à votre classe 3 autres énigmes par courriel, adressées à chaque boîte « élève » de la classe. Chaque élève devra répondre **individuellement** à cette énigme (dans le cadre d'une séance de classe en salle informatique, ou lors des APC, ou des TAP, ou encore sur temps personnel de chez lui<sup>1</sup>) pour une date

<sup>1</sup> L'ENT Beneyluschool permet de se connecter aussi bien sur le temps de classe que de la maison ; la nécessité de s'identifier pour chaque élève limite les risques de « dérapage ».

donnée. Les messages devront donc impérativement être signés (prénom), ceci pour bien identifier chaque participant afin de lui répondre individuellement. Au besoin, le Sphinx enverra un indice pour les élèves n'ayant pas trouvé.

Le calendrier de ces premiers échanges sera établi entre Le Sphinx et l'enseignant de la classe, l'objectif étant que les délais entre envois et réceptions soient les plus courts possibles.

### Etape 2 : Production d'écrits

A leur tour, les élèves proposeront leurs énigmes au Sphinx (une énigme différente par élève). **Ces énigmes seront le résultat d'un travail d'écriture individuel dans le cadre de la classe** (pas d'énigmes trouvées sur Internet...). Ces énigmes devront passer par la validation de l'enseignant (cohérence du texte, syntaxe, orthographe) avant de pouvoir être envoyée par l'élève auteur. Il est préférable de distinguer la séance d'écriture (en classe) de la séance d'envoi par messagerie (en salle informatique ou système équivalent).

Ces échanges se dérouleront sur le reste de la période allouée à la classe sur un calendrier établi en commun par l'enseignant et l'AFTICE référent. L'objectif est que les enfants :

- envoient au moins 3 énigmes au Sphinx
- reçoivent autant de réponses
- et valident ces réponses.

En ajoutant les 4 énigmes du Sphinx, cela fait un total d'au moins 7 échanges entre Le Sphinx et les élèves.

## **6. Clôture**

A la fin de la période, vous recevrez par mail un diplôme de participation pour votre classe + un diplôme individuel vierge que vous pourrez imprimer et remettre à chacun de vos élèves.

## **7. Les règles d'or du courriel**

- Tout message doit comporter un « **sujet** »
- Tout message doit comporter une **signature**
- Respect de la **Netiquette** (propos retenus, respect de l'autre – cf. Domaine 2 du B2I école 2011)

## **8. Pistes supplémentaires**

Au-delà du simple défi, d'autres objectifs peuvent être visés, en fonction de vos propres projets :

### a) Littérature (voir bibliographie en annexe)<sup>2</sup>

- Lire certains textes fondateurs de la mythologie grecque.
- Connaître la légende d'Œdipe et du Sphinx.
- Construire des références culturelles à travers la mise en réseau de textes en lien avec la mythologie grecque.

<sup>2</sup> La mythologie fait partie des programmes de Français en 6<sup>ème</sup>.

b) Education à l'image

- Lire une image servant de support (aide) à la résolution d'une énigme (relever des indices pertinents).
- Produire une image servant de support (aide) à la résolution d'une énigme dont la solution est connue.
- Développer son esprit critique : prendre conscience de tous les paramètres en jeu.

**9. Le B2I niveau école (version 2011)**

Outre les acquis dans les domaines de la langue et éventuellement des arts visuels, la participation à ce projet a aussi pour but la validation de certains items du B2I niveau école (2011), tels que :

Domaine 1

1.3) Il (l'élève) sait enregistrer ses documents dans son espace personnel ou partagé en fonction des usages.

1.4) Il sait retrouver et ouvrir un document préalablement sauvegardé.

Domaine 2

2.1) L'élève connaît et respecte les droits et devoirs indiqués dans la charte d'usage des TIC de son école<sup>3</sup>.

2.3) Il respecte les autres dans le cadre de la communication électronique et de la publication en ligne (propos injurieux, diffamatoires, atteinte à la vie privée ou toute autre forme d'atteinte).

Domaine 3

3.1) L'élève sait produire et modifier un texte, une image ou un son.

3.3) Il connaît et respecte les règles de typographie (accentuation des majuscules, signes de ponctuation, espacements, etc.)

3.4) L'élève sait utiliser les fonctions d'un logiciel pour mettre en forme un document numérique.

3.5) Il sait regrouper dans un même document, texte, images et son.

---

<sup>3</sup> *La signature d'une charte d'usage des TICE est un préalable à l'utilisation de l'outil informatique. Contactez l'AFTICE de votre circonscription au besoin*

#### Domaine 4

*(validation en fonction de l'approche faite en classe – utilisation ou non d'Internet et / ou d'encyclopédies électroniques)*

#### Domaine 5

5.1) L'élève connaît et applique les règles propres aux différents modes de communication (courrier électronique, message court, contribution à un blog ou à un forum, réseaux sociaux, communication instantanée, etc.).

5.3) Il sait trouver les caractéristiques d'un message ou d'une information (auteur, sujet, date de publication, destinataire ou public visé, etc.).

5.4) Il sait communiquer la version numérique d'un document à un ou plusieurs destinataires.



## Bibliographie

*(la présente liste est basée sur le travail de Fabrice Hébert que je remercie)*

### Mythologie :

- Les métamorphoses, Ovide / Laurence Gillot (Nathan)
- D'Apollon à Zeus, la vengeance des dieux, Rémy Vivet (Retz)
- Agamemnon, la guerre de Troie, Rémy Vivet (Retz)
- Les voyages d'Ulysse, Rémy Vivet (Retz)
- 16 métamorphoses, Ovide / Rachmuhl (Castor poche)
- Thésée et le Minotaure, Cauchy (Gautier Languereau)
- Icare et Dédale, Cauchy (Gautier Languereau)
- Jason et la toison d'or, Cauchy (Gautier Languereau)
- Le voyage d'Ulysse, Cauchy (Gautier Languereau)
- Les 12 travaux d'Hercules, Cauchy (Gautier Languereau)
- Contes et récits tirés de l'Iliade et de l'Odyssée, Chandon (Nathan Poche)
- Le feuilleton d'Hermès – la mythologie grecque en 100 épisodes, Murielle Szac (Bayard jeunesse)<sup>4</sup>

### Autres (cf. liste littérature de jeunesse) :

- Œdipe, schlac ! schlac !, Sophie DIEUAIDE (Casterman)
- Mythes de la Martinière
- L'enfant océan
- Ré-création
- Nuit d'orage
- Mon cygne argenté
- La fabuleuse découverte des îles du dragon
- L'Argonaute : journal de bord de lord Nathaniel Parker
- Les 3 clefs d'or de Prague
- Les dieux s'amuse

### Autres (thématique)

- Les sirènes
  - La petite sirène (Andersen)
  - La sorcière d'avril et autres contes, Bradbury, (Acte sud junior)
- Les métamorphoses
  - La Belle et la Bête, Perrault
  - Les aventures d'Alice au pays des merveilles, Carroll
  - Cendrillon
  - Neige écarlate
  - La petite sirène, Andersen
- Les voyages
  - Sinbad le marin
  - L'épopée du roi singe, Pascal Fauliot (Casterman)

---

<sup>4</sup> Titre ajouté sur la suggestion de Pascale Schwager, CPC à Sevrans

## **Filmographie**

(autour de la mythologie grecque)

- Médée, de Pasolini
- Troie, de Wolfgang Petersen (2004)
- Ulysse, de Mario Camerini (1954)
- Sindbad le marin, de Richard Wallace (1947)
- Orphée, de Cocteau (1950)
- Jason et les Argonautes, de Don Chaffey (1963)
- Le choc des Titans, de Desmond Davis (1981)
- Le choc des Titans, de Louis Leterrier (2010)
- La colère des Titans, de Jonathan Liebesman (2012)

## **Musique**

(liste issue du CD « La mythologie en musique » – Bordas – sauf Ridan)

- Hyppolite, de Rameau
- Didon et Enée, de Purcell
- Apollon, de Britten
- Scylla et Glaucus, de Leclair
- Psyché, de Franck
- Titon et l'Aurore, de de Mondeville
- Orphée et Eurydice, de Willibald
- Pan et Syrinx, de Debussy
- Prométhée, de Beethoven
- Lamento d'Ariane, de Monteverdi
- Bacchus et Ariane, de Roussel
- Médée, de Charpentier
- Alcyon, de Marais
- Les Danaïdes, de Salieri
- Sémélé, de Haendel
- Œdipe roi, de Stravinski
- Daphnis et Chloé, de Ravel
- Ercole amant, de Cavalli
- Phaéton, de Lully
- Iphigénie en Aulide, de Gluck
- Ulysse, de Ridan (parallèle avec le poème de Du Bellay)

## **Liens**

Télémaque, littérature de jeunesse :

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/>

Lien direct Télémaque vers la mythologie :

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/mytho-anim.htm>

Lien direct vers les métamorphoses :

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/metamorphose.htm>