

<p style="text-align: center;">Une séance de langage au CM2 avec le TNI La liberté guidant le peuple</p>
--

Présentation

Il s'agit de faire découvrir aux élèves une œuvre picturale (*La Liberté guidant le peuple*, Eugène DELACROIX, 1830) en utilisant les possibilités offertes par le TNI. Cette séance de découverte peut se rattacher au sein d'une séquence dans différents domaines :

- L'Histoire ⇒ les Trois Glorieuses
- Enseignement moral et civique ⇒ les symboles républicains, leurs origines, leurs déclinaisons dans le monde de tous les jours
- Enseignements artistiques (narration visuelle) ⇒ observation et analyse d'œuvres, comparaison d'œuvres différentes
- Histoire des arts ⇒ le romantisme, parallèle en littérature avec la description du Gavroche de Victor HUGO

1

Objectif :

Découvrir une œuvre picturale en la décrivant et en réinvestissant du vocabulaire appris précédemment

Outil :

Le spot circulaire

Principes généraux :

La découverte de l'œuvre se fait en déplaçant le spot à différents emplacements du tableau, en agrandissant ou en réduisant la taille de la zone visible. Amener les élèves à s'exprimer en fonction de ce qu'ils voient, guidés par l'enseignant (rebonds et étayage de l'enseignant sur ce qui vient d'être dit par les élèves et / ou questions préalablement choisies).

Prévoir un cheminement dans l'œuvre de façon à ce que les élèves relèvent des indices (lecture d'image) et se construisent petit à petit une image mentale de l'œuvre. Ne pas hésiter à emmener les élèves sur de fausses pistes et leur donner ensuite un élément modifiant leur point de vue.

Exemples d'itinéraires :

- Présentation générale

- Le bourgeois, sans montrer son fusil ; il regarde vers la gauche, donc :
 - Le « gavroche », sans ses pistolets, mais en laissant apparaître le bras levé agrandir le point de vue et faire apparaître les pistolets
 - Revenir sur le bourgeois et faire apparaître le fusil
- Ou
- Revenir d'abord sur le bourgeois et agrandir la vue pour montrer le fusil, puis
 - Le gavroche, agrandir le point de vue pour montrer les pistolets



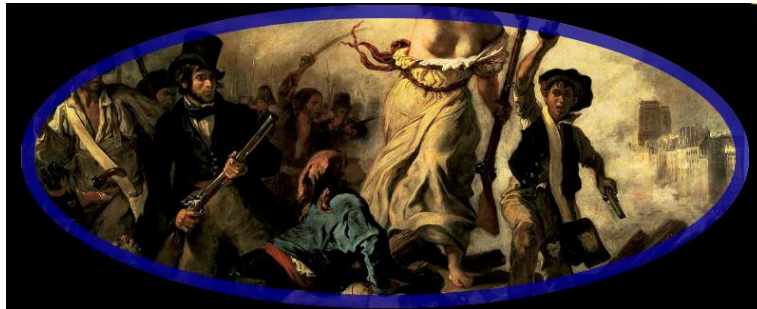
2

A partir de ce point, on peut ancrer cette présentation dans différents domaines :

- **Histoire**

Questionnement : se battent-ils l'un contre l'autre ou ensemble ?

- Agrandir le spot en ellipse horizontale pour faire apparaître le « deuxième étage » du tableau (le vivants, les blessés).



- Descendre l'ellipse sur le « premier étage » du tableau (les morts)



Questionnement : en observant les tenues des différents personnages (vivants / blessés / morts) en arriver à un combat regroupant toutes les catégories de la société (bourgeois, soldats, petit peuple, artisans,...)

De là en arriver à la Révolution de 1830

- **Enseignement moral et civique**

- Centrer le spot sur le drapeau tricolore, rappel de sa signification, origine,...



- Centrer sur la Liberté



Questionnement : ou retrouve-t-on ces deux symboles républicains ? En connaissez-vous d'autres ?

- Reprendre des éléments de l'itinéraire d'Histoire, ou fermer le spot pour une présentation plus rapide de l'œuvre dans son contexte historique, lien entre l'allégorie de la liberté et Marianne

- **Histoire de l'art**

- En projection complète, et en comparant avec d'autres œuvres, d'autres auteurs, définir le romantisme en peinture, littérature, musique,...
- En parallèle avec la littérature, le personnage de Gavroche de Victor Hugo est très proche du « gamin » du tableau.
 - Spot centré sur le personnage du « gamin » : description



- Lire sa description issue des « Misérables », comparer
- Lire le récit de sa mort (opus cité)
- Découvrir sa chanson (à apprendre en chorale ?)

- **Enseignements artistiques**

S'intéresser à la composition de l'œuvre :

- En utilisant les outils de tracé (droites) et de formes (triangle, vide ou plein) ; parallèle avec d'autres œuvres, comme « Le radeau de la Méduse » de Géricault (soit en mettant les deux tableaux sur la même page, soit en passant d'une page à l'autre,...)



- En utilisant les différents plans et en les encadrant pour faire apparaître les trois « étages » de la composition



ANNEXES

- Dare d'art
<http://daredart.blogspot.fr/p/delacroix-la-liberte-guidant-le-peuple.html>
- Fiche Pistes Pédagogique pour L'Art en révolutions © 2010 CRDP académie de Montpellier, Mary Sanchiz
http://www.crdp-montpellier.fr/produits/petiteshistoires/communs/docpp/PP_REV_Delacroix_Hugo.pdf
- L'œuvre du mois, J. Philippe Mercé CPD Arts Visuels et Histoire des Arts 64
http://web.ac-bordeaux.fr/dsden64/fileadmin/fichiers/circos/biarritz/JPMERCE/oeuvre-du-mois/octobre_2012_liberte.pdf
- L'article de Wikipedia
https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple